

**Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №13»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» августа 2024 г.
Протокол № 11

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №13»
_____ /Демкевич Е.В./
Приказ от «01» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Хоровое пение»

стартовый уровень

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1 год обучения

Автор-составитель:
Восканян Валерия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2024 г.

1.1. Пояснительная записка

Нормативная правовая база программы «Хоровое пение»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №13», утвержденный приказом Комитета образования г. Курска № 1307 от 24.12.2015 г.;

- Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №13», утверждённое приказом №71 от 30.05.2023 г.

Направленность программы: Программа «Хоровое пение» художественной направленности.

Актуальность программы: Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное, ансамблевое и хоровое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в

творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое пение», направленная на духовное развитие обучающихся.

Отличительные особенности программы: Программа базируется на необходимости вовлечения детей и подростков в продуктивную творческую деятельность как лично значимую, востребованную работу по нравственно-эстетическому развитию и воспитанию. Программная творческая деятельность приобщает детей к продуктивному досугу, защищающему от нежелательных факторов современного социума. Реализация программы способствует формированию адекватной самооценки учащихся через переживание ими ситуации успеха, обеспечивает социально-культурное самоопределение.

Освоение теории и практики хорового искусства развивает творческие, психосоматические, личностные качества учащихся: память, внимание, фантазия, чувство музыкального вкуса, способность работать в коллективе, дисциплинированность, ответственность, дружелюбность, позитивная эмоциональность, другие положительные проявления и особенности характера. Программный материал содержит возможности для формирования и развития ряда важных личностных качеств и ключевых компетенций.

Уровень программы: Программа «Хоровое пение» имеет стартовый уровень освоения учебного материала.

Учебный материал программы не разделяется на теорию и практику. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы. Освоение программного материала обеспечивает формирование ряда положительных личностных качеств, социальных умений и навыков учащихся, базирующихся на ценностях музыкального искусства.

Адресат программы: Программа предназначена для учащихся в возрасте 7-17 лет.

Учащиеся младшего школьного возраста (7-10 лет). Признаком данного возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Учащиеся подросткового возраста (11-14 лет). Признаком возраста 11-14 лет является начало перехода от детства к подростковости. Социальная ситуация развития характеризуется ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Учащиеся юношеского возраста (15-17 лет). Признаком возраста 15-17 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Социальная ситуация развития характеризуется первоначальным выбором жизненного пути. Главной направленностью жизнедеятельности является учебно-профессиональная деятельность. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное

представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Развивается мировоззрение, профессиональное самоопределение, представление об идеалах. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционального мышления. Совершенствуются анализ, синтез мышления, способность к обобщению и абстрагированию. Эмоциональная восприимчивость сочетается с категоричностью оценок окружающего.

Срок освоения и объём программы: Программа «Хоровое пение» рассчитана на один год обучения. Объём программы – 36 часов.

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность академического часа – 30 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Формы обучения: Форма обучения очная.

Формы проведения занятий: Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам или индивидуально.

Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор: 1 класс; средний хор: 2-4 классы; старший хор: 5-11 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокально-

хоровая работа; хоровое сольфеджио; ансамблевое музицирование; сольное пение; занятия по музыкальной грамоте; музыкально-ритмические упражнения; дыхательная гимнастика; музыкально-пластическое интонирование; движение под музыку; двигательные импровизации.

Таким образом, каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса:
традиционная.

Принципы образовательной деятельности: В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими **принципами:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности

1.2. Цель программы

Цель: привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

1.3. Задачи программы

Задачи программы: - развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Основные задачи:

Развивающие:

- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

Образовательные:

- формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

Воспитательные:

- развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

- владение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;

- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;

- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;

- владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;

- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;

- петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2;

- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.

В результате обучения пению в хоре учащийся должен:

знать, понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать

им;

- основы музыкальной грамоты;

- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности;

- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, каноны, песни а капелла;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;
- уметь делать распевки;
- к концу года петь выразительно, осмысленно.

1.5. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Дыхание – основа вокала»	4	2	2	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
2	«Соло – Ансамбль - Хор»	4	1	3	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини- концерт
3	«Нотная азбука»	4	1	3	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа

4	«Аkkомпанмент и а сарелла»	4	2	2	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
5	«Унисон - основа хорового пения»	4	2	2	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
6	«От классики до современности»	4	2	2	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-концерт
7	«Партия – партитура – дирижер»	4	2	2	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
8	«Смысловая интонация»	4	1	3	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
9	«Чему мы научились. Обобщение.»	4	1	3	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-концерт
	Итого:	36			

Содержание программы

Тема 1. «Дыхание – основа вокала»

Вводное занятие (введение в программу, инструктаж по технике безопасности). Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Типы дыхания. Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

Тема 2. «Соло – Ансамбль - Хор»

Вокально-хоровые навыки. Артикуляция, дикция, подготовка артикуляционного аппарата к работе. Типы гласных звуков. Музыкальная фраза. Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

Тема 3. «Нотная азбука»

Вокально-хоровые навыки. Артикуляция, дикция. Подготовка артикуляционного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Нотная грамота: ноты и паузы и их длительность. Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

Тема 4. «Аккомпонимент и а capella»

Вокально-хоровые навыки. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Интервалы /общая характеристика/. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Разучивание хоровых партитур. Воспитание культуры пения.

Тема 5. «Унисон - основа хорового пения»

Хоровой строй. Ансамбль звучания. Диссонанс и консонанс. Работа над унисоном. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.

Тема 6. «От классики до современности»

Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/.

Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения. Исполнение произведений композиторов-классиков и современных композиторов.

Тема 7. «Партия – партитура – дирижер»

Работа над партиями. Партия, партитура, дирижер». Пение по группам и хором. Инсценирование песни. Воспитание культуры пения.

Тема 8. «Смысловая интонация»

Работа над произведениями. Разучивание произведений. Обращения интервалов. Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения. Сводные репетиции. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

Тема 9. «Вот чему мы научились. Обобщение»

Нотная терминология – обобщение. Выразительное и эмоциональное исполнение произведений. Сводные репетиции. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончаний занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения стартовый Группа №1	сентябрь	май	36	36	36	1 час в неделю	Согласно производственному календарю	Декабрь, май
2	2 год обучения стартовый Группа №2	сентябрь	май	36	36	36	1 час в неделю	Согласно производственному календарю	Декабрь, май

2.2.Оценочные материалы

При зачислении учащихся в детское объединение с целью выявления их стартовых и индивидуальных возможностей, осуществляется вводный контроль, основной формой которого является прослушивание учащихся, выполнение ими несложных индивидуальных заданий, участия в игровых ситуациях.

По завершению текущего года обучения проводится промежуточная аттестация, которая позволяет определить динамику развития каждого учащегося и качество освоения программы, осуществить коррекцию образовательного процесса.

Формы промежуточного контроля: индивидуальное исполнение произведения, участие детей в проводимых мероприятиях и праздниках, концертах, которые позволяют осуществить текущий контроль за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих способностей и духовных устремлений.

По окончании обучения по программе осуществляется итоговый контроль, целью которого является подведение итогов освоения образовательной программы учащимися, демонстрация приобретенных знаний, практических навыков.

Формы итогового контроля различны: концерт, индивидуальное и групповое исполнение музыкальных произведений, праздничные программы.

Качество освоения программного материала определяется в соответствии со следующими уровнями:

высокий – программный материал усвоен полностью, учащийся имеет высокие творческие достижения, победы в конкурсах различного уровня;

средний – программный материал усвоен учащимся в полном объеме, допускаются незначительные ошибки, неточности; учащийся имеет победы в конкурсах на уровне учреждения;

низкий – программный материал усвоен в неполном объеме, допускаются существенные ошибки в теоретических знаниях, в выполнении практических заданий; учащийся участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Содержание контрольно-измерительных материалов каждого года обучения состоит из двух видов заданий. Первый вид содержит материал для проверки уровня усвоения учащимися теоретических знаний (тестов, опросников) в рамках программы по каждому году обучения, второй – позволяет определить уровень владения практическими навыками. (Приложение 2)

2.3. Формы аттестации

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально - слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г. Тюмени И. А. Леоновой.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

2.4. Методическое обеспечение

Педагогические технологии. На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- технологии дистанционного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения. В процессе реализации программы применяется ряд методов и приёмов:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Особенности и формы организации образовательного процесса. В процессе реализации программы могут использоваться следующие формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая,

индивидуально – групповая, с использованием дистанционных образовательных технологий, в условиях сетевого взаимодействия и т.п.

Тип учебного занятия по дидактической цели может быть следующим: вводное занятие, занятие ознакомления с новым материалом, занятие по закреплению изученного, занятие по применению знаний и умений, занятие по углублению знаний, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие и т.д.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: акция, встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, концерт, конкурс, лекция, мастер – класс, практическое занятие, творческая мастерская, фестиваль.

Примерный алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап

1. Организация учащихся на начало занятия.
2. Повторение правил охраны детского голоса.
3. Тематическая беседа.

II. Основной этап

1. Повторение учебного и музыкального материала предыдущих занятий. Тематический опрос.
2. Освоение как теоретического, так и практического нового учебного и музыкального материала.
3. Выполнение заданий и практической работы по тематике разделов.
4. Самостоятельная и групповая творческая работа.
5. Самоанализ. Коррекция возможных ошибок.
7. Регулярные физкультминутки и упражнения для голоса.

III. Завершающий этап

1. Рефлексия, самоанализ результатов.
2. Общее подведение итогов занятия.
3. Тематические мини-концерты.

4. Мотивация учащихся на последующие занятия.

Дидактические материалы

На занятиях используются следующие дидактические материалы: образцы музыкальных произведений по тематике разделов как раздаточные и наглядные материалы; карточки тестирования; перечень вопросов для тематических опросов, бесед; специализированная учебная литература по различным видам музыкальной деятельности; фото- и видеоматериалы по темам занятий, презентации, фонограммы, аудио записи.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	«Дыхание-основа вокала»	карточки тестирования; перечень вопросов для тематических опросов, бесед; специализированная учебная литература по различным видам музыкальной деятельности; фото- и видеоматериалы по темам занятий, презентации, аудио записи, фонограммы
2.	«Соло – Ансамбль - Хор»	карточки тестирования; перечень вопросов для тематических опросов, бесед; специализированная учебная литература по различным видам музыкальной деятельности; фото- и видеоматериалы по темам занятий, презентации, аудио записи, фонограммы
3.	«Нотная азбука»	карточки тестирования; перечень вопросов для тематических опросов, бесед; специализированная учебная литература по различным видам музыкальной деятельности; фото- и видеоматериалы по темам занятий, презентации, фонограммы, аудио записи
4.	«Аккомпанимент и a capella»	образцы музыкальных произведений по тематике разделов; карточки тестирования; перечень вопросов для тематических опросов, бесед; специализированная учебная литература по различным видам музыкальной деятельности; фото- и видеоматериалы по темам занятий, презентации,

		фонограммы, аудио записи.
5.	«Унисон - основа хорового пения»	карточки тестирования; перечень вопросов для тематических опросов, бесед; специализированная учебная литература по различным видам музыкальной деятельности; фото- и видеоматериалы по темам занятий, презентации, фонограммы, аудио записи
6.	«От классики до современности»	образцы музыкальных произведений по тематике разделов; карточки тестирования; перечень вопросов для тематических опросов, бесед; фото- и видеоматериалы по темам занятий, презентации, фонограммы, аудио записи
7.	«Партия- партитура- дирижер»	карточки тестирования; перечень вопросов для тематических опросов, бесед; специализированная учебная литература по различным видам музыкальной деятельности; фото- и видеоматериалы по темам занятий, презентации, аудио записи, фонограммы
8.	«Смысловая интонация»	карточки тестирования; перечень вопросов для тематических опросов, бесед; специализированная учебная литература по различным видам музыкальной деятельности; фото- и видеоматериалы по темам занятий, презентации, аудио записи, фонограммы
9.	«Чему мы научились. Обобщение»	фонограммы, видео и аудио записи

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к образовательным учреждениям. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места.

Оборудование. Столы и стулья для учащихся, доска настенная; справочная и специальная литература, демонстрационные плакаты, ноутбук, проектор, телевизор, интерактивная доска, музыкальные инструменты.

Кадровые условия. Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий требованиям профессионального стандарта по должности «педагог дополнительного образования».

Методические условия. Учебные занятия обеспечены наглядными, раздаточным материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения. Подготовка к выступлениям, открытым занятиям поддерживается интернет-ресурсами соответствующей тематики.

Материально - техническое обеспечение образовательного процесса

Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). В работе используются фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для вокальных упражнений, распевок, караоке.

- мультимедиа проектор; экран;
- оснащение современной звуковой аппаратурой: микрофоны, колонки, компьютер, позволяет производить все исполняемые нашими учениками песни, своих концертов;
- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
- литература по вокальному и хоровому искусству;
- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;
- атрибуты для занятий (музыкально – дидактические игры, пособия);
- Интернет ресурсы.

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, поскольку формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды ровесников, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно - эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

3.1. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи: ознакомить с символикой Российской Федерации, воспитать у детей чувства патриотизма, уважения к своей Родине; воспитать любви к родному краю, народным традициям, культуре своего народа, православной истории; ознакомить детей с семейными ценностями, воспитывать любовь и уважение к родителям, старшим, воспитание заботливости, чувства сопереживания; укрепить здоровье, приобщить к здоровому образу жизни,

развитие двигательной и гигиенической культуры детей, формирование экологической культуры; развить гуманистическое отношение детей к миру, воспитать культуру общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям; развивать эстетические чувства детей, творческие способности, эмоционально-ценностные ориентации, приобщить детей воспитанников к искусству и художественной литературе.

Основные целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

— российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;

— российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;

— готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;

— уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;

— опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;

— этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;

— принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;

— деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда;
- навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;

- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- понимания специфики регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовности учиться и трудиться в современном российском обществе;
- экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов;
- применения научных знаний для рационального природопользования, снижения негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду, для защиты, сохранения, восстановления природы, окружающей среды;
- опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным;
- познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники;
- понимания значения науки и техники в жизни российского общества, гуманитарном и социально-экономическом развитии России, обеспечении безопасности народа России и Российского государства;
- навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;
- навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений;
- опыта социально значимой деятельности в волонтерском движении, экологических, гражданских, патриотических, историко-краеведческих, художественных, производственно-технических, научно-исследовательских, туристских, физкультурно-спортивных и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.

3.2. Формы работы

Формы познавательной деятельности: учебные занятия, дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, совместная деятельность в рамках проекта.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ учащихся.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов.

Реализация воспитательной программы будет способствовать: формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств учащихся; формированию коммуникативных умений и навыков, оптимизма,

способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях; снижению агрессивности в поведении учащихся; повышению уровня развития коллектива группы и его сплоченности; повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора; формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения; формированию желания помогать другим, доброжелательного отношения к людям, ответственности за свои поступки; развитию разносторонних интересов.

3.4. Календарный план воспитательной работы

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым «Календарным планом воспитательной работы».

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Названия мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведени	Ответственные
------------------	--	-----------------------------	---------------------------------------	----------------------

			я	
1.	День знаний	Конкурсная игровая программа	сентябрь	Педагоги- организаторы
2.	День пожилого человека	Акция	октябрь	Педагоги- организаторы
3.	Постановка музыкальной сказки	Мини- спектакль	октябрь	ПДО
4.	Реализация музыкального проекта «Краски осени»	Проект	октябрь	ПДО
5.	День народного единства	Викторина	ноябрь	ПДО
6.	Конкурс творческих работ ко Дню матери	Конкурс выставка; музыкальный конкурс	ноябрь	Педагоги- организаторы; ПДО
7.	Беседа «Символы России в истории нашего народа»	Беседа	ноябрь	ПДО
8.	Международны й день	Акция	декабрь	ПДО

	инвалидов			
9.	Новогодний утренник	Праздник	декабрь	Педагоги-организаторы; ПДО
10.	Конкурсная программа «Новогодний маскарад»	Конкурс-викторина	декабрь	ПДО
11.	Праздник «Пришла Коляда, открывай ворота»	Виртуальное путешествие	январь	ПДО
12.	Мероприятия патриотического воспитания	Конкурсно-игровая и конкурсномызыкальная программа; викторина	февраль	Педагоги-организаторы; ПДО
13.	Широкая Масленица	Праздник	февраль	Педагоги-организаторы; ПДО
14.	Международный женский день	Праздник	март	Педагоги-организаторы; ПДО
15.	День воссоединения Крыма с Россией	Беседа	март	ПДО

16.	День смеха	Конкурсно-игровая программа	апрель	Педагоги-организаторы;
17.	День космонавтики	Беседа-викторина	апрель	Педагоги-организаторы
18.	День Земли (экологическое мероприятие)	Викторина	апрель	Педагоги-организаторы
19.	День Весны и труда	Беседа	май	Педагоги-организаторы
20.	«Пасхальный благовест»	Беседа	май	Педагоги-организаторы
21.	Беседа «Дети войны»	Беседа	май	ПДО
22.	Фестиваль патриотической песни	Конкурс	май	Педагоги-организаторы; ПДО
23.	Конкурс смотра строя и песни	Конкурс	май	Педагоги-организаторы; ПДО
24.	Послевоенный вальс	Конкурс	май	Педагоги-организаторы; ПДО
25.	Праздник «Последнего звонка»	Праздник	май	Педагоги-организаторы; ПДО

Работа с родителями				
1.	«Организационное родительское собрание»	Собрание	Сентябрь, Ноябрь, Февраль	ПДО
2.	Индивидуальные консультации	Беседа	По мере необходимости	ПДО
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	Беседа	По мере необходимости	ПДО

Список литературы

1. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания», М., «Просвещение, 1990 г.
2. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе», М., 1998 г.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
4. Емельянов В.В. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата в процессе формирования певческих навыков», 1983г., М «Просвещение» 95-е.
5. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Авт. сост. Т. Ю. Амосова.- М.: РИПОЛ классик, 2008.— 64 с.— (Здоровье и красота).

6. Здоровьеразвивающее образование по технологии В.Ф. Базарного: материалы VI краевой Конференции «Здоровое развитие детей», Барнаул, 16 марта 2013 // Сборник - Барнаул: ИП Колмогоров И.А., 2013.

7. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г.

8. Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб: «Композитор», 2007г.

9. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.

10. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам». Украина, 1999г.

11. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 1992г.

12. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003г

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Формы учебного занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения	1	лекция; индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	беседа; опрос; практическая работа
2			Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения.	1	лекция; индивидуальная или групповая	МБОУ «СОШ №13»	беседа; опрос; практическая работа

			Разучивание песни		работа; практическая работа		
3			Работа над исполнением песни. Работа над дикцией	1	индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	практическая работа
4			Сценическая отработка номера	1	индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	практическая работа мини-концерт
5			Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни	1	лекция; индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	беседа; опрос; практическая работа
6			Звуковедение. Сценическая отработка номера	1	лекция; индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	беседа; опрос; практическая работа
7			Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни	1	индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	практическая работа
8			Вокальные упражнения. Работа над	1	индивидуальная или групповая	МБОУ «СОШ №13»	практическая работа

			дикцией		работа; практическая работа		
9			Дыхательные и артикуляционные упражнения	1	индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	практическая работа
10			Партии в хоре. Сценическая отработка номера		лекция; индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	беседа; опрос; практическая работа
11			Вокальные упражнения. Разучивание песни		индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	практическая работа
12			Работа над дикцией		индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	практическая работа
13			Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни		индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	практическая работа
14			Разучивание песни		индивидуальная или групповая работа;	МБОУ «СОШ №13»	практическая работа

					практическая работа		
15			Сценическая отработка номера. Работа над дикцией		индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	практическая работа
16			Вокальные упражнения. Повторение выученных песен		индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	практическая работа; мини-концерт
17			Жанровое разнообразие музыки. Беседа		лекция; индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	беседа; опрос; практическая работа
18			Типы голосов. Разучивание песни		лекция; индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	беседа; опрос; практическая работа;
19			Работа с солистами. Формирование певческих навыков		индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	практическая работа
20			Вокальные упражнения. Разучивание песни		индивидуальная или групповая работа;	МБОУ «СОШ №13»	практическая работа

					практическая работа		
21			Музыкальная игра «Эхо»		индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	практическая работа
22			Вокальная работа над песней		индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	практическая работа
23			Вокальные упражнения		индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	практическая работа
24			Выразительное исполнение песни		лекция; индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	беседа; опрос; практическая работа
25			Слушание и анализ музыкальных произведений		лекция; индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	беседа; опрос; практическая работа
26			Сценическая отработка номера. Работа над		лекция; индивидуальная или групповая	МБОУ «СОШ №13»	беседа; опрос; практическая работа;

			произведением		работа; практическая работа		мини-концерт
27			Артикуляционные речевки. Работа над песнями		лекция; индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	беседа; опрос; практическая работа
28			Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков		лекция; индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	беседа; опрос; практическая работа
29			Звуковедение. Разучивание песни		лекция; индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	беседа; опрос; практическая работа
30			Вокальные упражнения		индивидуальная или групповая работа; практическая работа	МБОУ «СОШ №13»	практическая работа
31			Дыхательные и артикуляционные упражнения		индивидуальная или групповая	МБОУ «СОШ №13»	практическая работа

					работа; прак тическая работа		
32			Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен		лекц ия; инди видуальна я или групповая работа; прак тическая работа	МБОУ «СОШ №13»	беседа; опрос; практическая работа
33-34			Подготовка к концерту. Повторение песен		инди видуальна я или групповая работа; прак тическая работа	МБОУ «СОШ №13»	практическая работа
35 -36			Выступле ние на итоговом концерте		конт рольное занятие	М БОУ «СОШ №13»	прати ческая работа
Итого:				6			

Приложение 2

Материалы для проведения мониторингов оценки образовательных результатов

*Диагностические задания для определения качества освоения
программ*

по формированию и развитию навыков хорового пения

Первый год обучения

При поступлении в творческое объединение учащиеся проходят прослушивание, где им предлагается:

1. Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.

2. Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.

3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3)

4. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.

5. Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).

Система оценивания:

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

По окончании первого года обучения учащимся предлагается пройти испытания, в ходе которых определяется уровень их теоретической и практической подготовки.

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Певческая установка - это

а) установка корпуса, головы, рта;

б) правильное положение корпуса, которое обеспечивает правильную работу голосового аппарата;

в) музыкальный ансамбль.

2. Какие жанры музыки ты знаешь?

а) песня

б) танец

в) марш

3. Ритмом называется

а) знак молчания;

б) временная сторона мелодии, комбинация длительностей, основанная на равномерной пульсации;

в) сила звучания мелодии.

4. Темп – это

а) сила звука;

б) скорость исполнения произведения;

в) певучее последование звуков.

5. Как называется самый высокий детский голос?

а) тенор;

б) сопрано;

в) дискант.

6. Пауза – это

а) временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения;

б) многократное повторение мелодической фразы;

в) звукоряд.

6. Хор – это

а) коллектив музыкантов, исполняющих инструментальное произведение;

б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;

в) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют в сопровождении оркестра

7. Назови типы хоров. В каком поёшь ты?

8. Как называется руководитель хорового коллектива?

9. Тип певческого голоса (соедини правильно)

Низкий мужской голос	А) сопрано
Низкий женский голос	Б) бас
Средний мужской голос	В) меццо-сопрано
Высокий женский голос	Г) баритон
Средний женский голос	Д) контральто
Высокий мужской голос	Е) тенор

10. Вокальное упражнение, направленное на развитие того или иного аспекта голоса или отработку определенного приема. Помогает подготовить голосовые связки к более серьезным нагрузкам, именно поэтому с него начинается любой урок, а у профессиональных вокалистов – и подготовка к выступлению.

1.Разминка

2.Распевание

3.Разогревание

4.Разыгрывание

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов.

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

Второй год обучения

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Певческая установка. Поясни данное понятие.

2. Правила пения, безопасность голоса.
3. Как называется скорость исполнения произведения?
4. Что такое диапазон?
5. Поясни понятия «дикция» и «артикуляция».
6. Как называется лад, в котором написана веселая по настроению музыка?
7. Как обозначается «грустный» лад?
8. Какие динамические оттенки звучат ярко, громко?
9. Как обозначается тихое звучание музыки?
10. Как называется форма, характерная для песни?
11. Из каких органов состоит дыхательный аппарат?
12. Назови отличительные особенности певческого дыхания.
13. Как правильно брать дыхание? Что такое головной и грудной резонаторы?
14. Что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат?
15. Что такое тембр и звуковедение?

Для самостоятельной проверки знаний учащимися можно рекомендовать тесты с ответами:

<https://testy.online/test-po-muzyke-7-klass-s-otvetami/>

<https://testy.online/test-skolko-u-tebya-ushej/>

https://ustaliy.ru/snax_quiz/test-pomnite-li-vy-sovetskie-pesni/

<https://pavddt.edusite.ru/p58aa1.html>

<https://banktestov.ru/test/28856>

<https://anna-lev.com/otsenite-svoj-golos/>

<https://videouroki.net/tests/vokal-noie-iskusstvo.html>

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

Оценка практических навыков 1 и 2 года обучения может осуществляться ежегодно последующим критериям: точное знание слов песни; точное знание партии; стремление к соответствующей стилю манере пения; стремление к соблюдению диалектных особенностей; эмоциональность исполнения; соответствие художественному образу песни.

Система оценивания:

Высокий уровень: выступление учащегося может быть названо концертным: яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень: качественное исполнение, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

Низкий уровень: при удовлетворительных музыкальных и технических данных очевидны серьёзные недостатки звуковедения, закрепощенность артикуляционного аппарата, недостаточность слухового контроля, исполнение без стремления петь выразительно.

Приложение 3

Методические рекомендации к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Хоровое пение»

Хоровое пение в эстетическом воспитании людей всегда имело большое значение. В России хоровое пение являлось частью самобытной русской музыкальной культуры, певческой по своей природе. Вокальный ансамбль соединяет в себе особенности сольного и хорового пения. Ансамблевое пение развивает гармонический слух, чувство ритма, чувство ансамбля.

На занятиях вокального ансамбля познается на практике смысл и значение системы вокальных упражнений, благодаря которым у обучающихся развиваются вокальные данные, приобретаются певческие навыки. Вокальная работа является основой хорового (ансамблевого) пения.

В процессе работы у обучающихся должен сформироваться навык единого ощущения основной метрической единицы, чувство метро-темпо-ритма, отрабатывается общая динамика фразы в гармонической фактуре и динамическая фразировка.

Большую пользу занятия вокальным ансамблем приносят в плане его роста как исполнителя, умеющего донести до слушателя образ и характер произведения, его эстетическую ценность.

Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе огромный воспитательный потенциал.

Вокальное пение вовлекает обучающихся в творческий процесс, способствует развитию способностей в области вокально-хорового искусства, формированию художественного вкуса. Занятия в ансамбле – это серьезный труд, требующий упорства и настойчивости, помогающий обучающимся раскрыть свой творческий потенциал, приобщить их к музыкальной культуре.

Основными певческими навыками являются певческая установка, звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, слуховой навык, выразительность. В основе каждого навыка лежит совокупность певческих действий, которые должны выполняться точно.

Необходимой и первоочередной задачей музыкального воспитания начинающих певцов является работа над певческим голосообразованием.

Певческая установка

При пении стоя или сидя, держать корпус и шею прямо, голова и подбородок слегка приподняты. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, т.к. от нее во многом зависит качество вокально-хоровой работы. Певческая установка является важным условием для правильного пения.

Работа над гласными в пении

Основной момент в работе над гласными - воспроизведение их в чистом виде, т.е. без искажений. Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой манере формирования. Это необходимо для обеспечения ровности тембрового звучания голосов и достижения унисона в хоровых партиях. Выравнивание гласных достигается:

- путем сохранения вокальной позиции гортани в стабильном положении в процессе перестройки артикуляционного уклада с одной гласной на другую;

- если начинать с любой, лучше всего звучащей гласной, с тем, чтобы последующие за ней гласные при пении были окрашены её тембром.

Округление гласных в процессе пения осуществляется за счет небольшого движения вниз расслабленной нижней челюсти, опускающего кадык, что порождает так называемое «прикрытие» звука. Это можно легко проконтролировать путем легкого прикосновения пальцев к шее в области щитовидного хряща. Чрезмерное опускание кадыка может привести к затемнению звука и потере высокой позиции.

Для осознанного управления певческим процессом педагогу необходимо хорошо понимать фонетическое значение артикуляционного уклада каждой гласной для звукообразования.

Работа над дыханием

Работа над дыханием – важный процесс в голосообразовании. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Важным навыком является умение задерживать дыхание. Главная задача – научить пользоваться мягкой и твердой атакой. Необходимо выработать навык «цепного дыхания».

Артикуляция, дикция, звуковедение

Вокальные качества голоса и техника формируются и совершенствуются на гласных звуках. Которые служат основой их развития. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться кантилены, свободной напевности, которая должна быть свойственна различным видам звуковедения, от легато до стаккато.

Для достижения четкости дикции необходимо:

- уделять работе над плотностью смыкания губ и активностью прикосновения кончика языка к деснам при произношении слов в пении;

- работать над эластичностью подвижностью нижней челюсти, а с ней и подъязычной кости гортани;

- для тренировки губ и кончика языка можно использовать разные скороговорки;

- проговаривание слов песен с утрированной активностью работы артикуляционного аппарата.

Звукообразование

Основные приемы обучения правильному звукообразованию:

- вокализация певческого материала на гласные звуки у, ю, на слог лю, на легато и стаккато с

целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены;

- выработка активного piano как основы воспитания голоса;

- при пение восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих – напротив, нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;

- расширение ноздрей при входе (а лучше до вдоха) и сохранения их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов (при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилаются упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резонирование звука);

- целенаправленное управление дыхательными движениями;

- произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание.

Многоголосное пение

Хоровое пение предполагает исполнение многоголосия, поэтому одной из главных задач является воспитание этого навыка.

Работу над многоголосием нужно начинать с элементарных упражнений:

- исполнение мелодии в верхнем голосе на выдержанном звуке в нижнем и наоборот;

- пение канонов.

Ансамбль и строй

Ансамбль в хоре – это полная согласованность исполнения произведения.

Пение и слушание «себя» в гармоническом звучании. Понятия естественного и искусственного ансамбля. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Формирование навыков чистого интонирования. Формирование навыков одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части. Развитие постоянного ощущения основной метрической доли, четкой и точной передачи ритмического рисунка, удерживание постоянного темпа. Воспитание навыков контроля за собственным пением и пением товарищей. Четкая дикция, ритмическая устойчивость, одновременное дыхание.